



SCHEDA TECNICA

Prefazione

La presente scheda tecnica è stata redatta per fornire a tecnici, organizzatori e staff operativo, tutte le informazioni necessarie per l'allestimento e la gestione ottimale del concerto della band. L'obiettivo principale è garantire un'esperienza sonora e visiva di alta qualità, assicurando una resa artistica fedele alla visione del gruppo.

Il documento si articola in tre sezioni principali:

1. **Stage Plan / Posizionamento sul palco**, con indicazioni dettagliate sulla disposizione degli strumenti, dei musicisti, dei monitor, backline, microfoni, corrente.
2. **Configurazione audio minima per concerto all'aperto**: esempio di riferimento con un marchio scelto a caso tra i tanti, solo perchè molto in uso ultimamente tra i vari service, che definiscono i requisiti tecnici minimi necessari. Se il service utilizza altri marchi o configurazioni, va bene; l'importante è che le alternative proposte siano valutate insieme al tecnico della band e siano dimensionate in base alle caratteristiche reali del luogo e alle esigenze specifiche dell'evento.
3. **Specifiche dell'impianto luci**, con indicazioni generali e suggerimenti per la disposizione degli elementi luminosi per valorizzare al meglio la performance dal vivo.

Sezione 1 – Stage Plan / Posizionamento sul palco

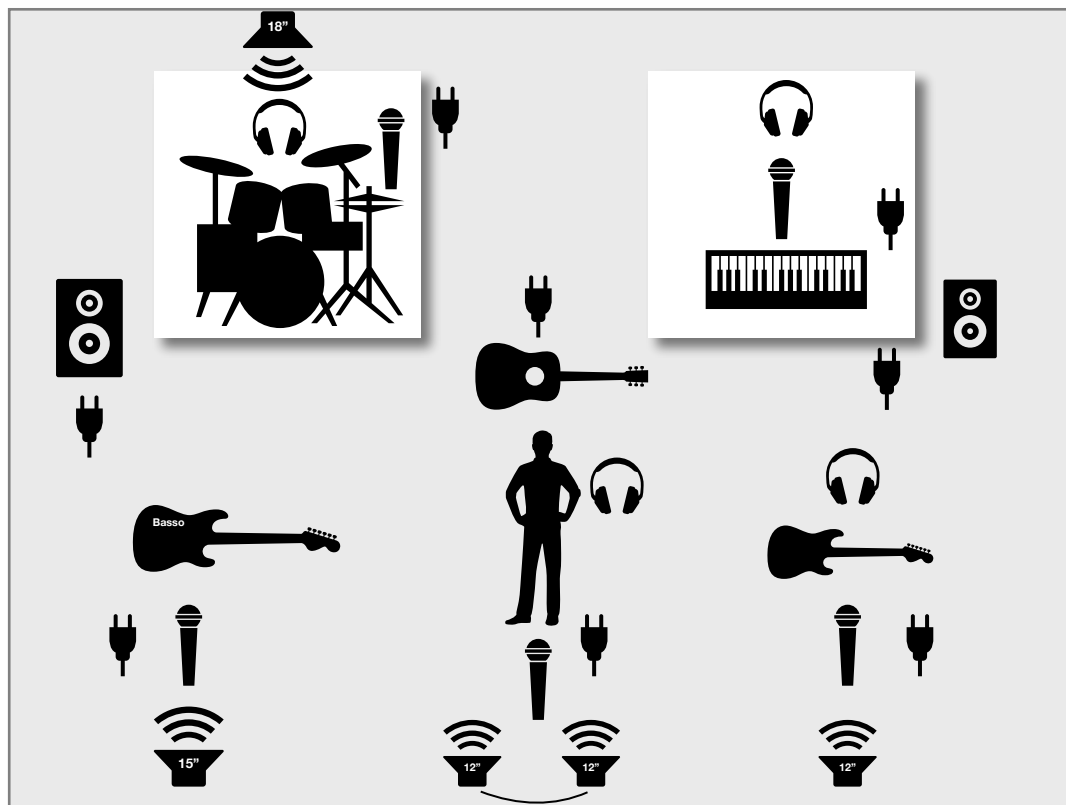
Il palco destinato all'esibizione dei musicisti deve avere delle dimensioni minime di 8 metri di larghezza e 6 metri di profondità, con un'altezza indicativa di circa 1 metro (l'altezza può variare). Sopra questo palco, devono essere posizionate due pedane di 2 × 2 metri ciascuna, alte circa 40-50 cm.

- **Pedana sinistra**: posizionamento della batteria
- **Pedana destra**: posizionamento del tastierista

- **Frontale:** estrema sinistra: bassista, zona centrale: cantante, estrema destra: chitarrista

Posizionamento dei monitor (stage monitor)

- **Davanti al bassista:** 1 stage monitor con woofer da 15" generico
- **Davanti al cantante:** 2 stage monitor linkati, con woofer da 12" di elevata potenza (il meglio che dispone il service).
- **Davanti al chitarrista:** 1 stage monitor con woofer da 12" generico
- **Dietro al batterista:** 1 Sub con woofer da 18" generico



Backline Band (materiale portato dalla band) e materiale a carico del service

La band si porta tutto il necessario (strumenti, amplificatori, microfoni, ecc..) che serve per suonare e cantare.

Il service deve cablare con i propri cavi (cavi del service), tutti i microfoni e gli strumenti al mixer.

⚙ Materiale a carico del service

- Circa 40 XLR di varie lunghezze, per collegare il tutto al mixer
- Circa 4/5 aste con stortini (porta microfono) di diverse misure, per il resto del Drums Set.
- Distribuzione corrente 220V sul palco per tutti i musicisti con multipresa universale
- Monitoraggio per tutti i musicisti con gli stage monitor e sub richiesti
- 2 pedane 2m x 2m

Sezione 2 – Configurazione audio minima

La band richiede un impianto PA professionale, in perfetto stato di funzionamento, **puntato e tarato con software dedicato**.

La configurazione audio proposta dal service deve rispettare i seguenti criteri e va concordata congiuntamente dai tecnici del service e dal tecnico della band:

- **Modalità di sistema:** LR + SUB separato.
- **Obiettivo di pressione sonora:** almeno **105 dB** alla postazione mixer/regia.

Esempio di setup teorico basato su un marchio molto diffuso

*(Indicativo, solo per dare un'idea della quantità di materiale; altri marchi più professionali sono accettati, ad esempio RCF, JBL, d&b audiotechnik, L-Acoustics, ecc... e si valutano senza problemi tutte le alternative **sensate** proposte dal service, che conosce le caratteristiche del luogo dove viene effettuato il concerto).*

Pubblico stimato: fino a 20–40 m dal palco. *(Il service presente in loco, deve valutare e adeguare l'impianto in base all'area da coprire quindi l'esempio scritto qui sotto, va adattato in funzione del posto).*

- **dB Technologies:** Array sinistro: 2 × T12 + 4 × T8; Array destro: 2 × T12 + 4 × T8; Subwoofer: 4 × S30N (doppi 18")

Configurazione subwoofer:

- Possono essere disposti in **linea**, **end-fire** o **cardioide**; la scelta finale verrà fatta dal service *presente in loco* in accordo con il tecnico della band, in base all'area da coprire e alle varie problematiche che possono esserci.

Ulteriori requisiti:

- **Frontfill obbligatorio** più eventuali outfill che devono essere adeguati alla larghezza del palco e all'area da coprire.
- **Accesso completo ai processori dell'impianto**, per eventuali regolazioni.
- **Posizione regia:** circa 15 metri dal palco, centrale rispetto al palco e alla platea, 1 tavolo con 1,5 metri a disposizione per mixer e outboard e 1 multipresa universale.

La band utilizzerà il proprio tecnico/fonico di fiducia con il suo mixer e il suo software di taratura dell'impianto, che utilizzerà per verificare e apportare eventuali modifiche (specifiche dettagliate nel PDF allegato).

Sezione 3 – Impianto luci

L'impianto luci deve valorizzare la performance dal vivo, garantendo copertura uniforme del palco e degli artisti. La disposizione dei fari, dei proiettori e dei movimenti deve tenere conto della scenografia, della posizione degli strumenti e dell'interazione visiva con il pubblico.

Regia luci e componenti minimi richiesti

Americana posteriore

- Dimensioni: almeno 8 m di lunghezza e 3,5 m di altezza dal pavimento del palco.
- Luci da installare:
 - minimo 6 teste mobili **BEAM**
 - minimo 4 teste mobili **WASH**
- Spazio per appendere un **banner** 4 × 2 m.

Americana anteriore

- Dimensioni: almeno 8 m di lunghezza e 3,5 m di altezza dal pavimento del palco.
- Luci da installare (a scelta tra le seguenti opzioni):
 - almeno 8 **PAR LED RGBW** (18 LED da 8 W ciascuno)
 - oppure 8/10 **PAR 64** da 1000 W ciascuno
 - oppure 8/10 **PC teatrali** da 1000 W ciascuno
- Almeno 2 **BLINDER** (accecatori) installati ai lati estremi per illuminazione del pubblico.
- Minimo 1 **macchina del fumo** da almeno 1500 W.

Controllo

- Mixer luci per la gestione completa dell'impianto.

La band necessita di un tecnico luci fornito dal service salvo diverse indicazioni.

Orari:

La band è solita arrivare sul posto, tra le 16,30 e le 17,30

Contatti:

Mauro Pavani (+39 348 5544585): per ingaggio band

Giampietro Beltrami (+39 349 8399130): per Sezione 3 (Impianto luci)

Stefano Gennari (+39 347 2759696): per Sezione 1 e 2 (Stage Plan e Impianto Audio)